

UN *RIGOLETTO* HISTÓRICO BATE RÉCORDS EN ABAO BILBAO OPERA

- *Rigoletto* se convierte en la ópera más escenificada en la historia de ABAO con 33 funciones.
- La ópera de Verdi ha arrebatado el liderazgo de taquilla que ostentaba *Tosca* de Puccini.
- La función del lunes 26 de febrero colgó el cartel de «entradas agotadas».
- Con una ocupación superior al 90% del aforo, *Rigoletto* ofrece cifras récords de asistencia en todas las funciones.
- En un nuevo hito histórico, Amartuvshin Enkhbat y Sabina Puértolas hicieron doble bis en la tercera y cuarta representación, además de bisar en la primera y la segunda.

Bilbao, 27 de febrero de 2024. Las funciones de *Rigoletto* en la 72ª Temporada de ABAO Bilbao Opera con el patrocinio de la **Fundación BBVA**, han concluido el lunes 26 de febrero exhibiendo **cifras rotundas: récord de taquilla**, cartel de «entradas agotadas» en la última función, **90% del aforo ocupado** y **doble bis** de los protagonistas en la tercera y cuarta representación, además de bisar en la primera y la segunda.

El presidente de la Asociación **Juan Carlos Matellanes**, ha manifestado su satisfacción por los excelentes resultados conseguidos: «*a pesar de la polémica en torno a la puesta en escena que precedió a su estreno, hemos conseguido cifras muy positivas de recaudación, de espectadores y gracias a la extraordinaria calidad de los intérpretes y de la producción, podemos presumir de haber tenido un Rigoletto que es un referente de la cultura internacional*».

NUEVA COPRODUCCIÓN DE ABAO BILBAO OPERA

La nueva coproducción de **ABAO Bilbao Opera** con el Teatro Real, el Mestranza de Sevilla y la Ópera de Tel Aviv, que venía marcada por la controversia generada en su estreno en Madrid en diciembre de 2023, **ha resultado un éxito sin precedentes** en Bilbao, por la **diversidad**, la **emoción** y la **belleza plástica** que presenta. Desde su estreno el sábado 17 de febrero, han sido pocas las voces que han cuestionado la propuesta escénica y la lectura dramática de **Miguel del Arco**, que ha conseguido **conectar con el público** desde el primer momento.

La exigente batuta de **Daniel Oren** con una sólida, apasionada y cautivadora dirección de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**, ha **remarcado el triunfo** de este título. El maestro, experto en el repertorio verdiano y con más de 400 funciones de *Rigoletto* en su haber, condujo con acierto, cohesión y equilibrio una partitura llena de dinamismo, melodías inolvidables y emociones intensas desde la obertura hasta el trágico final.

EXCELENCIA VOCAL EN EL REPARTO Y BISES EN TODAS LAS FUNCIONES

Pero sin duda el **mayor éxito** de estas funciones ha sido el debut en Bilbao del barítono **Amartuvshin Enkhbat**, que cantó un **doble bis** del «*Si, vendetta tremenda vendetta*» del final del segundo acto junto a la soprano **Sabina Puértolas** en la tercera y cuarta función, a telón cerrado y ante un público boquiabierto y enfervorizado por el torrente de voz y talento excepcional de los intérpretes, además de bisar también este momento en el resto de las representaciones.

El barítono mongol, que está considerado como el mejor *Rigoletto* del panorama operístico actual, ha recogido con su actuación las mejores y más aplaudidas críticas posibles, tanto de la prensa especializada como del público aficionado. Amartuvshin Enkhbat y Sabina Puértolas se han unido así a

Nadine Sierra que protagonizó el primer bis de la temporada el pasado mes de octubre en la tercera función de un exitoso y muy aplaudido *Roméo et Juliette*.

Han acompañado al dúo protagonista un elenco destacado por la excelencia de sus voces: **Ismael Jordi** como Il Duca di Mantova, **Carmen Topciu** como Maddalena, **Emanuele Cordaro**, que debutaba en ABAO en el rol de Sparafucile, **Fernando Latorre** como el noble Conte di Monterone, **Marifé Nogales** en el papel de Giovanna, **Josu Cabrero** en el rol de Mateo Borsa, **José Manuel Díaz** como Marullo y **Gexan Etxabe** y **Ana Sagastizabal**, como el Conte y la Contessa di Ceprano.

Las representaciones de *Rigoletto* han estado patrocinadas en exclusiva por la **Fundación BBVA**, contribuyendo de esta manera a fomentar la cultura operística y a disfrutar de espectáculos de la máxima calidad.

NUEVAS CITAS IMPRESCINDIBLES EN ABRIL Y MAYO

El **sábado 20 de abril** y con el patrocinio de la Fundación BBVA, una espectacular **Gala-Recital de ópera y zarzuela** congrega a **Juan Jesús Rodríguez** y **Graciela Moncloa** acompañados de **Manuel Burgueras** al piano para realizar un recorrido lírico por arias, romanzas y escenas populares de *Pagliacci*, *Gianni Schicchi*, *Don Carlos*, *Manon Lescaut*, *Nabucco*, *Los claveles*, *Luisa Fernanda*, *La revoltosa* o *La del manojo de rosas*.

La **XIX Temporada ABAO Txiki** concluye con el estreno en Bilbao de la ópera *Hirira* los días 11, 12 y 13 de mayo. Con la obra de Paul Hindemith *Wir bauen eine Stadt* como guía, este espectáculo de la Quincena Musical Donostiarra nace de la mirada infantil de los niños y niñas del Coro Easo que observan la ciudad de una forma activa y creativa.

Como colofón a la 72ª Temporada, ABAO Bilbao Opera programa los días 18, 21, 24 y 27 de mayo *La Bohème* de Puccini, con el patrocinio de la Fundación BBVA. Una producción tradicional, de corte clásico que recrea el París del XIX de **Leo Nucci** y un reparto de grandes voces con **Miren Urbietta**, **Celso Albelo**, **Marina Monzó** y **Manel Esteve**. El maestro **Pedro Halffter** dirigirá a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa en un clásico imprescindible.

ABAO Bilbao Opera mantiene además todas sus actividades culturales e iniciativas con impacto social, con programas y proyectos vinculados al ámbito de la educación, la salud, la integración laboral y la inclusión social.

[DESCARGAR FOTOGRAFÍAS, VÍDEO Y NOTA DE PRENSA](#)

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, #ABAOdejaHuella, #RigolettoABAO

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org